

**Приложение 1 к РПД Академический рисунок  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Экономика. Технология  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Экономика. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Академический рисунок
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

### **I. Методические рекомендации**

#### **1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)**

Лабораторное занятие по дисциплине направлено на практическое закрепление теоретического материала и приобретение навыков изображения окружающей действительности, изучение законов восприятия и применение их в практике изобразительного искусства.

Лабораторное занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике и выполнение задания практического исследовательского характера. Занятие начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основные задачи. Затем, студентами выполняются практические задания по рисунку в соответствии с программой дисциплины. Лабораторное занятие предполагает высокую степень самостоятельности студентов при выполнении задания и исследовательскую направленность занятия.

При подготовке к лабораторному занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя и методическим фондом кафедры.

При подготовке к лабораторному занятию студентами подготавливаются необходимые графические материалы в соответствии с техникой выполнения задания.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

#### **1.4. Методические рекомендации по подготовке к просмотру графических работ и экзамену.**

К сдаче зачета и экзамена допускаются студенты, успешно сдавшие просмотр графических работ за данный семестр.

На просмотре студентам необходимо продемонстрировать весь объем графических аудиторных и самостоятельных работ за текущий семестр. Работы необходимо оформить в папку кроме набросков, распределить работы в хронологическом порядке их выполнения. Работы должны соответствовать критериям оценивания.

При подготовке к экзамену необходимо пользоваться рекомендованной по курсу литературой, уметь продемонстрировать графически теоретические положения по дисциплине. В процессе подготовки к экзамену необходимо подобрать примеры произведений художников демонстрирующее то или иное теоретическое положение по дисциплине.

#### **1.5. Методические рекомендации по подготовке презентации**

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 7-12 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить ключевые вопросы, представленные в презентации
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

#### **Требования к оформлению и представлению презентации:**

1. Тщательно структурированная информация.
  2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
  3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
  4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
  5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
  6. Графика должна органично дополнять текст.
- Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.6 Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

### **1.7 Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Основными формами учета (контроля) успеваемости и знаний студентов является экзамен.

Экзамен – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.

Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым экзамен содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.

Студенты сдают экзамен в конце теоретического обучения, во время экзаменационной сессии. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.

Экзамен по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: • внимательно прочитать вопросы к экзамену; • составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; • изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным.

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений. Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в ведомость.

Оценки за экзамен выставляются согласно балльно-рейтинговой системе МАГУ.

**Оценки «отлично» (91-100 баллов)**

**Оценки «хорошо» (81-90 баллов)**

**Оценки «удовлетворительно» (61-80 баллов)**

**Оценка «неудовлетворительно» (60 баллов и менее)**

При неявке на экзамен повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

## II. Планы лабораторных занятий:

### *Лабораторная работа №1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых тел, на драпировке без складок.*

Формат А2, графитный карандаш.

**Цель:** Освоить законы изображения объемных предметов в трехмерном пространстве в академическом рисунке.

#### **План:**

- Анализ постановки, определение ориентации формата;
- Компоновка изображаемых предметов в формате, определение линии горизонта, построение предметной плоскости;
- Передача основных пропорций предметов, построение осей и оснований;
- Построение основной конструктивной формы предметов по законам линейной перспективы;
- Уточнение пропорций и прорисовка деталей;
- Передача объема и пространственных связей предметов постановки средствами линии;

#### **Критериальные показатели оценивания работы:**

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать пространственные связи объектов постановки;

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

### *Лабораторная работа №2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта, на драпировке без складок.*

Формат А2, графитный карандаш.

**Цель:** Освоить законы изображения объемных предметов в трехмерном пространстве в академическом рисунке.

#### **План:**

- **Анализ постановки, определение ориентации формата;**
- Компоновка изображаемых предметов в формате, определение линии горизонта, построение предметной плоскости;
- Передача основных пропорций предметов, построение осей и оснований;
- Построение основной конструктивной формы предметов по законам линейной перспективы;
- Уточнение пропорций и прорисовка деталей;
- Передача объема и пространственных связей предметов постановки средствами линии;
- Анализ рисунков;

#### **Критериальные показатели оценивания работы:**

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;

- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать пространственные связи объектов постановки;

***Задание для самостоятельной работы:***

- выполнить 4 зарисовки предметов быта призматической формы и тел вращения, передавая особенности конструктивного строения. формат А4, гр. карандаш.

***Литература:*** [1, 2, 3, 4]

***Лабораторная работа №3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки.***

Формат А2, графитный карандаш.

***Цель:*** Закрепить навыки конструктивного построения изображения объемной формы.

***План:***

- Компонировка гипсовой плиты и орнамента на нем в формате;
- Построение плиты, осей для орнамента по правилам линейной перспективы;
- Построение «следа» орнамента на плите;
- Построение выступающей части орнамента;
- Передача воздушной перспективы средствами линии;

***Критериальные показатели оценивания работы:***

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать пространственные связи объектов постановки;

***Литература:*** [1, 2, 3, 4]

***Лабораторное занятие № 4. Рисунок интерьера.***

Материал: бумага, гр. карандаш, А3.

***Цель:*** Приобретение навыков изображения интерьера в угловой и фронтальной перспективе.

***Задание:*** Выполнить 2 рисунка интерьера, (в угловой и фронтальной перспективе) с натуры.

***План:***

- Компонировка.
- Определение уровня линии горизонта и точек схода.
- Построение линий плинтусов пола и потолка.
- Построение оборудования и элементов интерьера в зависимости от их положения относительно стен (параллельно или не параллельно расположены).
- Анализ рисунков.

***Критериальные показатели:***

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение строить пространство интерьера по законам линейной перспективы;

- умение выполнять конструктивное построение, передавать пропорции, и форму изображаемых объектов;
- умение передать основную форму и ее детали;

**Таблица оценивания уровня выполнения лабораторной работы**  
**Максимальное количество баллов 20 (по технологической карте).**

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие №5. Тональный рисунок драпировки**

Материал: ватман графитный карандаш или грифель в лаке, формат А2.

**Цель:** Рассмотреть законы формообразования складок драпировки. Освоить методы изображения формы и объемов складок драпировки.

**План:**

- Анализ общей конструктивной формы драпировки и отдельных складок;
- Компоновка изображения в формате;
- Передача пропорций и основных объемов складок драпировки;
- Передачи рельефа и характера складок средствами светотени;
- Обобщение;

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторная работа №. 6. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.**

Формат А2, графитный карандаш.

**Цель:** Изучить законы светотени. Освоить способы передачи формы и объема изображаемых в рисунке объектов средствами светотени.

**План:**

- Анализ постановки, определение ориентации формата;
- Компоновка изображаемых предметов в формате, определение линии горизонта, построение предметной плоскости;
- Передача основных пропорций предметов, построение осей и оснований;
- Построение основной конструктивной формы предметов по законам линейной перспективы;
- Уточнение пропорций и прорисовка деталей;
- Передача объема, тональных отношений натюрморта и пространственных связей предметов постановки средствами светотени;

**Критериальные показатели оценивания работы:**

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать объем изображаемых предметов, тональные отношения натюрморта и пространственные связи изображаемых объектов постановки средствами светотени;

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторная работа № 7. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей фактурно-текстурных характеристик изображаемых поверхностей.**

Формат А2, тонированная бумага, мягкий материал.

**Цель:** Закрепить знания о светотени, умения передавать объем предметов в рисунке средствами светотени. Освоить методы передачи фактурно-текстурных характеристик изображаемых поверхностей в академическом рисунке.

**План:**

- Компоновка предметов натюрморта в формате;
- Построение основной формы предметов с учетом пропорций и законов перспективы ;
- Анализ тонального строя постановки, определение направления освещения, элементов светотени;
- Моделирование формы и объема предметов средствами светотени;
- Передача тональных отношений натюрморта;
- Прорисовка деталей, передача фактуры поверхностей предметов, обобщение;

**Критериальные показатели оценивания работы:**

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали;
- умение передавать объем изображаемых объектов средствами светотени;
- умение передать пространственные связи объектов постановки (воздушную перспективу);
- умение передавать фактурно-текстурные характеристики изображаемых объектов;

**Задание для самостоятельной работы:**

- выполнить 4 тональные зарисовки предметов быта призматической формы и тел вращения, передавая материальные характеристики изображаемых поверхностей . формат А3, тонированная бумага, мягкий материал.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие № 8. Пропорции и конструктивные особенности строения формы головы человека.**

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А3.

**Цель:** Изучить закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей.

**План:**

- Анализ пропорциональных отношений общей формы и объемов и отдельных частей головы человека.
- Рисунок общих пропорций головы человека. Схема.
- Рисунок частей головы человека с конструктивным анализом пропорций и конструкции.

**Вопросы для коллективного обсуждения самоконтроля:**

- где проходит линия, делящая голову по высоте на две равные части?
- как называется вертикальная линия, проходящая через середину лба, кончик носа, середину подбородка?
- какие элементы головы находятся делением ее высоты на три равные части?
- чему равно расстояние между глазами?

- что является конструктивной основой формы головы?

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие № 9. Рисунок гипсовой модели головы «обрубковка».**

**Цель:** Освоить закономерности конструктивного построения формы головы в пространстве в академическом рисунке.

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А2

**План:**

- Анализ общей формы и частей «обрубковки»
- Компоновка изображения на формате, определение и передача основных пропорций в зависимости от ракурса.
- Конструктивное построение модели, с передачей основных пропорций.
- Передача перспективных сокращений поверхностей головы в зависимости от ракурса и точки зрения.
- Введение легкого тона в собственных и падающих тенях.
- Проверка и анализ работ.

**Критериальные показатели оценивания работы:**

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму, объем головы и ее деталей средствами линии и легкого тона;

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие № 10. Линейно-конструктивное построение головы натурщика.**

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А2

**Цель:** Закрепить знания о конструктивном строении головы человека, общих пропорциях головы и ее частей. Развитие умений и навыков академического рисования головы человека с натуры.

**План:**

- Анализ общей формы и частей, пропорциональных и характерных особенностей головы натурщика;
- Компоновка изображения на формате, определение и передача основных пропорций в зависимости от ракурса.
- Конструктивное построение модели, с передачей основных пропорций.
- Передача перспективных сокращений поверхностей головы в зависимости от ракурса и точки зрения.
- Введение легкого тона в собственных и падающих тенях.
- Проверка и анализ работ.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие № 11. Тональный рисунок головы натурщика.**

**Цель:** Закрепить знания о конструктивном строении головы человека, общих пропорциях головы и ее частей. Развитие умений и навыков академического рисования головы человека с натуры.

А2, тонированная бумага, мягкий материал по выбору.

**Цель:** Приобретение навыков изображения головы натурщика мягкими материалами без предварительного построения (от пятна).

**План:**

- Компонировка изображения в формате.
- Передача основных пропорций головы и ее частей.
- Моделировка основных объемов тоном.
- Передача тональных отношений.
- Изображение деталей, уточнение пропорций.
- Передача материальности изображаемых поверхностей<sup>4</sup> кожи, волос, тканью.
- Обобщение.
- Просмотр работ.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие № 12. Конструктивные особенности строения тела человека. Пропорции фигуры человека. Особенности изображения человека в ракурсе и движении.**

**Цель:** Закрепление знаний полученных в процессе изучения дисциплины «Пластическая анатомия». Изучение методов изображения фигуры человека в ракурсе и движении.

**План:**

- Пропорции фигуры человека. Способы определения и передачи пропорций в академическом рисунке.
- Основы механики тела человека. Методика изображения тела человека в ракурсе и движении.
- Зарисовки фигуры натурщика в положении контра пост и движении.

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А 3 (3 листа).

**Задание для самостоятельной работы:**

Выполнить зарисовки сложной формы.

Аналитический, конструктивный рисунок кистей рук, плечевого пояса с натуры.

**Цель самостоятельной работы:**

Приобретение навыков изображения сложной формы частей тела человека в краткосрочном рисунке. Совершенствование графических навыков выполнения краткосрочного рисунка.

**План самостоятельной работы:**

- Устный иконструктивный анализ формы конечностей, повторение пропорциональных отношений частей плечевого пояса и кистей рук.
- Выполнение зарисовок кистей рук и плечевого пояса, в различных ракурсах с натуры. Материал: ватман, графитный карандаш, формат А 3 (4 листа).

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие № 13. Линейно – конструктивный рисунок одетой фигуры человека (натурщика).**

**Цель:** Приобретение навыков конструктивного изображения фигуры человека в одежде. Освоить методическую последовательность работы над рисунком фигуры человека.

**План:**

- Компонировка.
- Передача основных пропорций модели.
- Конструктивное решение фигуры в пространстве, с учетом перспективных сокращений, положения формы в пространстве.
- Конструктивно- анатомическое построение модели.
- Передача пластики тела, пропорций и характерные черты натуры.

- Введение тона с целью передачи объема и пространства
- Обобщение.

**Критериальные показатели оценивания работы:**

- Композиционное решение формата;
- Передача пропорций фигуры в целом и ее часте;
- Передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели;
- Передача объема и формы фигуры в целом и ее частей средствами линии и легкого тона;
- Выразительность, передача характера изображаемой модели;

**Задание для самостоятельной работы:**

- выполнить 4 линейно-конструктивных зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с натуры. формат А3, ватман, графитный карандаш.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие №14. Тональный рисунок одетой фигуры человека в интерьере.**

**Цель:** Закрепить знания пропорций тела человека, методов изображения фигуры человека в рисунке. Приобретение навыков изображения фигуры человека.

**План:**

- Устный анализ постановки.
- Композиционное решение формата.
- Определение основных пропорций модели, передача пропорций и положения фигуры в пространстве.
- Конструктивное построение объемов фигуры.
- Уточнение пропорций, построение деталей.
- Построение деталей интерьера.
- Моделирование объемов фигуры средствами тона.
- Передача тональных условий постановки.
- Обобщение.
- Просмотр и анализ работ.

**Критериальные показатели оценивания работы:**

- Композиционное решение формата;
- Передача пропорций фигуры в целом и ее частей;
- Передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели;
- Передача объема и формы фигуры в целом и ее частей средствами тона;
- Выразительность, передача характера изображаемой модели;

**Задание для самостоятельной работы:**

- выполнить 4 тональных зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с натуры. формат А3, материал по выбору.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие № 15, итоговая работа. Рисунок обнаженной фигуры человека (женская модель).**

**Цель:** Закрепить научные знания пластического строения тела человека. Приобретение навыков изображения обнаженной модели, закрепление знаний анатомии человеческой фигуры и пропорций.

Проверка знаний, умений и навыков по курсу рисунок.

**Задачи:**

- Передать в рисунке сложную конструкцию человеческой фигуры;
- Конструктивно- анатомическое построение изображения модели;
- Совершенствование технических навыков и приёмов выполнения рисунка;

***План:***

- Устный анализ постановки.
- Композиционное решение формата.
- Определение основных пропорций модели, передача пропорций и положения фигуры в пространстве.
  - Конструктивное построение стула, подиума и фигуры.
  - Уточнение пропорций, построение деталей.
  - Построение деталей интерьера.
  - Моделирование объемов средствами тона.
  - Обобщение.
  - Просмотр и анализ работ.

***Критериальные показатели оценивания работы:***

- Композиционное решение формата;
- Передача пропорций;
- Передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели;
  - Передача формы и объема фигуры и ее частей средствами тона;
  - Выразительность рисунка, передача характера изображаемой модели;

***Литература:*** [1, 2, 3, 4]